61987

1 3 2

ТУ-19-241-82

8

3


студия
ДИАФИЛЬМ

КУЛЬТУРА РОССИИ

в середине и во второй половине XVIII века



Петр I оставил своим преемникам Россию, «поднятую на дыбы». В надгробном слове Петру его сподвижник Ф. Прокопович сказал: «Он оставил нас, но не нищих и убогих; безмерное богатство силы и славы при нас есть. Какову он Россию свою сделал, такова и будет... Оставил нам духовные, гражданские и воинские исправления».

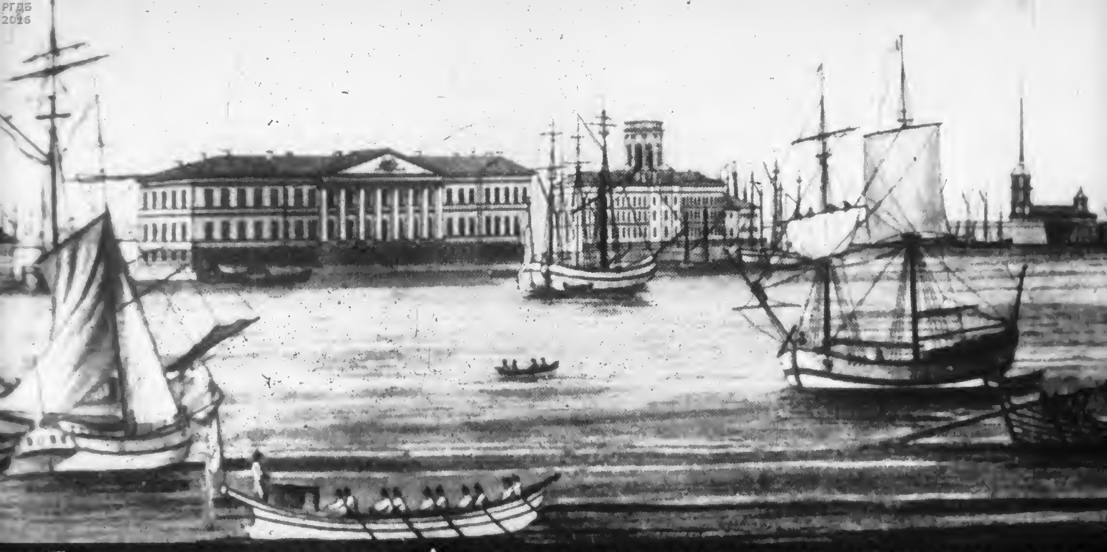


Знаменитый «Медный всадник» — памятник Петру I работы Э. Фальконе и М. Колло. 1778 г.

Однако многое было только начато, требовало продолжения и развития. В первую очередь это относилось к просвещению, ибо «без свободных наук и добрых рукоделий» государство процветать не может. Рассуждая так, Петр I в 1724 году подписал указ об учреждении Академии наук.



Последний прижизненный портрет Петра I В. Растрелли.



«Сделать академию. А ныне приискать из русских, кто учен и к тому склонность имеет»,—написано рукой царя на одном из проектов Академии. По замыслу Петра, Академия наук через гимназию и университет должна была обеспечить полную подготовку отечественных научных кадров.

Вид с Невы на здание Академии наук (слева).

Однако частые дворцовые перевороты, трудности привлечения в Россию ученых-иностранцев, а главное — невежество, царившее при дворе в течение многих десятилетий после смерти Петра, отодвинули решение этой задачи на долгое время.

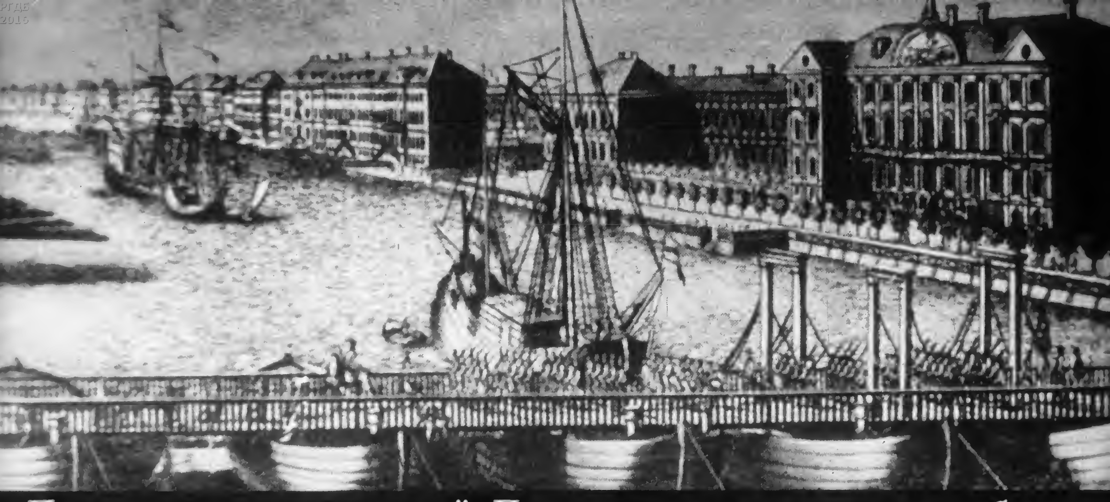


Коронационные дни в Москве.

В 1730 году, например, на содержание двора было истрачено 20 млн. руб., а на Академию наук — 30 тыс. руб.



Императрица Анна Иоанновна посещает «придворную козу».



Порядок, установленный Петром, при котором способные люди «из самой подлости» могли выдвинуться на высокие посты, был забыт. Самодержавие основное внимание уделяло закрытым учебным заведениям. Большинство богатых дворян предпочитало давать своим детям домашнее образование, нанимая иностранцев-гувернеров.

Дворец Меншикова, в котором был открыт Сухопутный шляхетский корпус, готовивший офицеров для русской армии.

Отсутствие законченной системы образования давало себя знать. Академия нуждалась в Университете.

«Петр бросил вызов России, она ответила ему Ломоносовым... Историк, ритор, механик, химик, минеролог, художник и стихотворец, он все испытал и все проник. Он сам был первым нашим университетом», — писал о Ломоносове Пушкин.

Как вы понимаете слова А. С. Пушкина о Петре и Ломоносове?



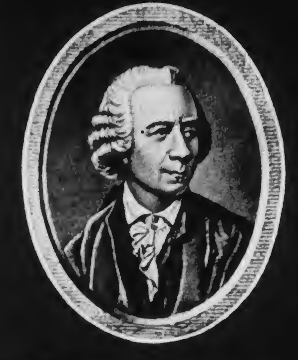
М. В. Ломоносов в своей лаборатории.

«Стремление мое состоит в том, писал Михаил Васильевич, чтобы привести в вожделенное течение гимназию и университет, откуда смогут произойти многочисленные Ломоносовы...» В 1775 году в Москве на Красной площади, в здании старого Аптечного приказа, был открыт Московский Университет — первый университет в мире, не имевший богословского факультета. С момента возникновения всесословный Московский университет стал центром свободомыслия.



Здание Университета (в центре, между Кремлевской стеной и Воскресенскими воротами).

Российская Академия внесла крупный вклад в мировую науку XVIII века. Ее действительными членами были многие иностранные ученые.



Швейцарец Даниил Бернулли разрабатывал в Петербурге законы механики жидких тел, а один из крупнейших математиков, немец Леонард Эйлер, писал: «Я всем обязан пребыванию в Петербургской Академии».

Члены Петербургской Академии наук Д. Бернулли и Л. Эйлер.

XVIII век стал веком географических исследований России. Экспедиции, организованные Академией наук, позволили составить карты и начать планомерное изучение не только европейской части страны, но и Сибири, Дальнего Востока, Аляски.

М. В. Ломоносов прозорливо писал: «Российское могущество прирастать будет Сибирью».

Первая Камчатская экспедиция Беринга и Чирикова 1725—1729 гг.

Вторая Камчатская экспедиция 1733— 1743 гг.

Путь Беринга } 1741 г.
Путь Чирикова } 1741 г.
Путь Чирикова 1742 г.

Карта Чукотки и Камчатки второй половины XVIII века

Имена В. Беринга, С. Челюскина, Х. и Д. Лаптевых, В. Прончищева, С. Крашенинникова составили славу русской науки.

Сможете ли вы найти на карте имена этих исследователей?

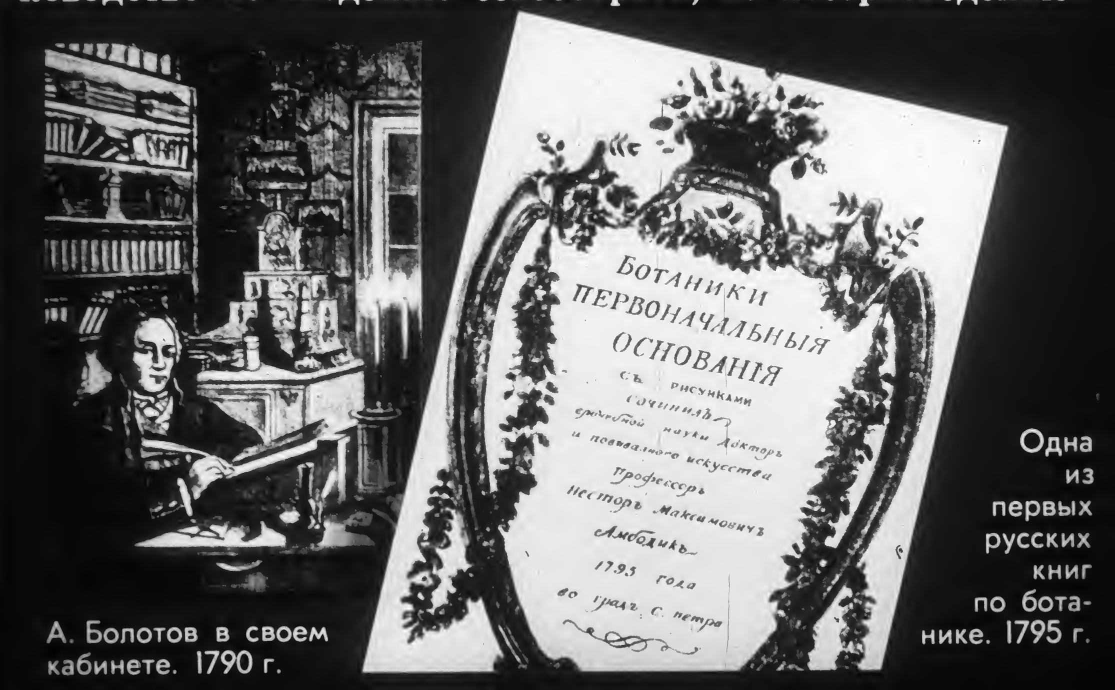


С. Крашенинников.



В. Беринг.

Значительное развитие получили ботаника, зоология, другие науки о природе. Замечательный естествоиспытатель и писатель А. Т. Болотов создал в 1771 году первое руководство по введению севооборота, по лесоразведению.



А. Болотов в своем кабинете. 1790 г.

Одна из первых русских книг по ботанике. 1795 г.

В середине века были открыты первые две гимназии — Московская и Казанская, в 80-е годы — общеобразовательные школы. К концу века таких школ было уже 316. Таким образом, начинает складываться система образования, о которой мечтал Петр I.

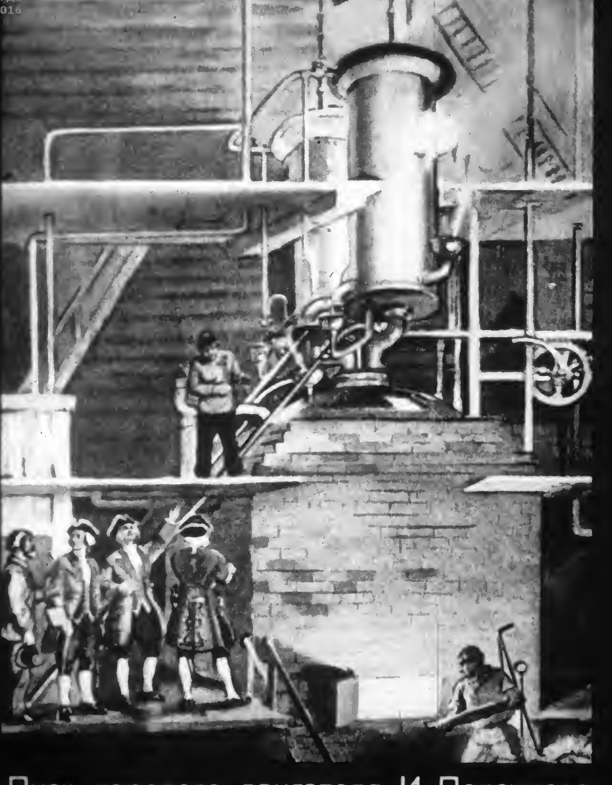
Чем объяснить, что при нежелании дать знания народу правительство все-таки открывало учебные заведения?



Казанское Главное народное училище.



Казанская гимназия.



Пуск парового двигателя И. Ползунова.

Успехи наук вызвали множество изобретений и усовершенствований машин, станков, инструментов. Великий русский техник Иван Ползунов создал один из первых в мире паровых двигателей.

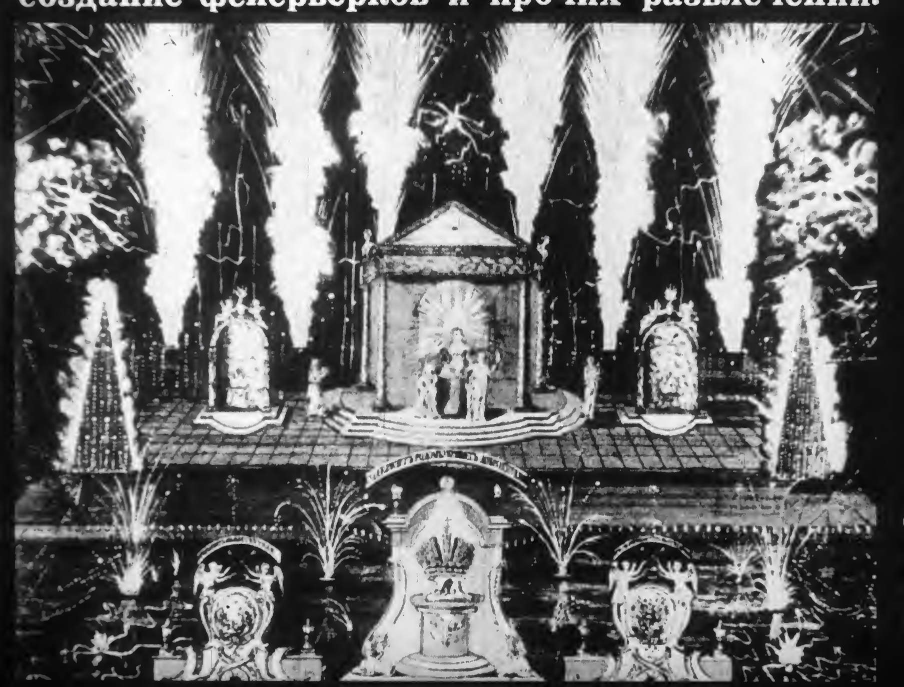


И. П. Кулибин, механик-самоучка, создал массу диковинных механизмов-автоматов.

В 1776 году он разработал поразительный по смелости проект однопролетного моста через Неву (298 м без единой опоры). Л. Эйлер, математически рассчитав предложенную Кулибиным конструкцию, был потрясен ее красотой и надежностью.

Эйлер поздравляет Кулибина с успешным испытанием модели моста (худ. К. Арцеулов).

Однако в крепостническом государстве все эти изобретения не могли найти применения. Конструкторский гений русских самородков вынужден был размениваться на создание фейерверков и прочих развлечений.



Фейерверк в честь коронации Екатерины II.

Как и при Петре I, упрочение дворянского государства нашло свое выражение в искусстве, прежде всего в архитектуре. Наибольшей парадной торжественностью и пышностью отличался стиль барокко, надолго ставший ведущим художественным стилем эпохи абсолютизма.

Для него характерна монументальность и декоративность, необычайное разнообразие форм, обилие лепнины, позолоты, зеркал. Одним из крупнейших мастеров барокко в России был В. Растрелли.



В. Растрелли.

Интерьер лестницы Петергофского дворца.

В дворцах В. Растрелли выражалась не только пышность придворного быта, но и могущество Русского государства. Он сам писал, что Зимний дворец строится для одной славы российской.

Подумайте, какую „славу российскую" имел в виду великий зодчий.

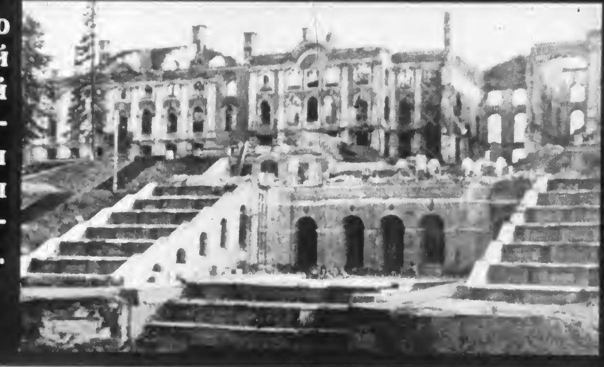


Западный фасад Зимнего дворца.

Один из интерьеров Зимнего дворца.

Шедеврами Растрелли являются Царскосельский и Петергофский дворцы.

Разрушенные во время Великой Отечественной войны фашистами, они были восстановлены советскими реставраторами.



Петергофский дворец до и после реставрации.



Соратник Растрелли С. И. Чевакинский возводит в Петербурге грандиозный и прекрасный Никольский морской собор, а московский архитектор Д. В. Ухтомский—полную чисто народной праздничности колокольню Троице-Сергиевой лавры. Эти произведения также принадлежат к лучшим памятникам стиля барокко.

Никольский морской собор.



Колокольня ансамбля Троице-Сергиевой лавры (1740–1770).

В 60-е годы XVIII века на смену барокко приходит классицизм. Новый стиль, видевший норму и образец в античном искусстве, отличался простотой и строгостью форм, ясностью и соразмерностью пропорций. Первым сооружением классицизма в России стало здание Академии художеств в Петербурге.



Академия художеств (арх. А. Ф. Кокоринов и Ж.-Б. Валлен-Деламот).

Архитектура классицизма гармонировала с русской природой, становясь живой и поэтичной. Сельские и городские усадьбы, созданные в этом стиле, и сегодня поражают изяществом и одухотворенностью.

В 1786 году В. И. Баженов возводит в Москве Пашков дом—подлинный шедевр классицизма.

Вспомните, нет ли в вашем городе памятников барокко или классицизма.



Если пышное барокко больше подходило для дворцов и храмов, то классицизм позволял создавать общественные сооружения различного назначения. В их архитектуре утверждается идея единой национальной государственности, патриотизма. Москва гордится многими зданиями М. Ф. Казакова—крупнейшего представителя классицизма.

М. Ф. Казаков. Здание Сената в Московском Кремле (ныне здание Совета Министров СССР).

Интерес к средневековой русской архитектуре своеобразно проявился в творчестве Баженова и Казакова при строительстве Царицынского и Петровского дворцов, возведенных в живописном и романтичном стиле, в котором угадываются черты «узорочья» XVII века.



М. Ф. Казаков. Петровский дворец в Москве.

В. И. Баженов. Виноградные ворота в Царицыне.

Получив «Жалованную грамоту», русское дворянство вступило в свой золотой век. Подражая двору, используя труд тысяч крепостных, аристократы возводят ошеломляющие роскошью усадьбы.



Талантливая крепостная семья Аргуновых, принадлежавшая графам Шереметевым, дала крупных художников и архитекторов.

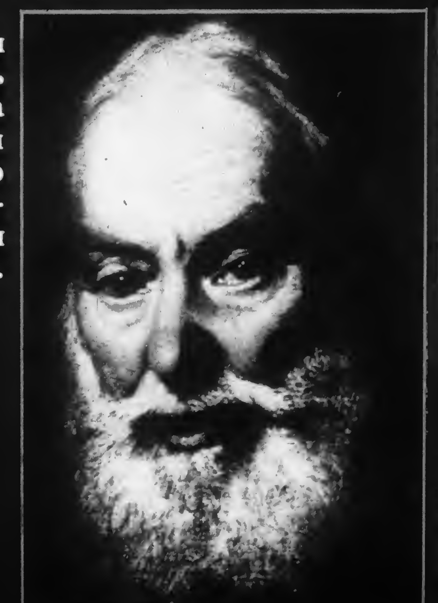


П. Аргунов. Дворец-театр Шереметева в Останкине.

Ф. Аргунов. Ворота дома Демидовых в Москве.

Бурный расцвет переживает во второй половине XVIII века портретная живопись. «Русское искусство прежде всего сердечное искусство. В нем неугасимо горела романтическая любовь к человеку, этим огнем блещет творчество наших художников, великих и малых»,—говорил М. Горький.

Портретная живопись XVIII века в России полностью подтверждает эти слова.





Д. Г. Левицкий. Портреты отца и дочери художника.

При всем различии таланта и творческой манеры художники стремятся передать не только портретное сходство, но и внутренний мир своих моделей. Перед вами два парадных портрета: один—работы провинциального художника Г. Островского (Девушка-дворянка), другой—придворного живописца С. Щукина (Павел I).





Попытайтесь „прочесть“ эти картины.

Идеалы классицизма сильнее всего проявились в скульптуре. Замечателен памятник А. Суворову, воздвигнутый М. И. Козловским на Марсовом поле в Петербурге. Скульптор отказался от портретного сходства, изобразив Суворова в полуантичном-полусредневековом наряде.

Есть ли что-нибудь общее между этим памятником и „Медным всадником“?





Ф. И. Шубин.
Портрет графини М. Р. Паниной.

Скульптурные портреты Ф. И. Шубина позволяют нам проникнуть во внутреннюю жизнь людей XVIII века со всеми ее противоречиями и неуловимыми движениями. Они всегда изображают натуру живую, одушевленную, страстную.

Сравните скульптурные портреты с живописными. Какому виду изобразительного искусства вы отдаете предпочтение? Почему?

Подлинные шедевры были созданы в области мемориальной скульптуры. Это серия надгробий, принадлежащих резцу крупнейших ваятелей. По высокому строю и глубокой поэтичности они превосходят надгробия работы прославленных европейских мастеров.

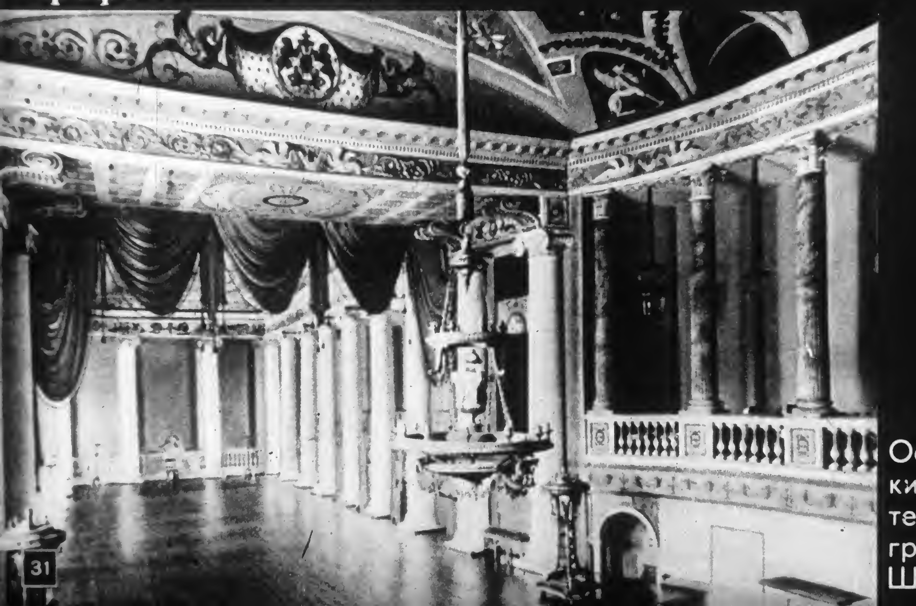


Ф. Г. Гордеев. Надгробие Н. М. Голицыной. 1780 г.



И. П. Мартос. Надгробие М. П. Собакиной. 1782 г.

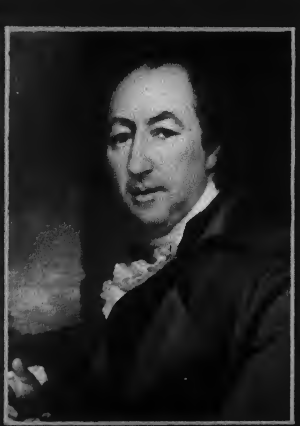
Выдающимся явлением русской культуры были крепостные театры. Их проектировали и строили крепостные архитекторы, в них играли крепостные актеры, аккомпанировали оркестры из крепостных музыкантов. К концу XVIII века эти театры почти полностью вытесняются профессиональными.



Останкинский театр графа Шереметева.

Прогресс во многих областях науки и искусства вызвал большие изменения в литературе. По инициативе президента Академии наук Воронцовой-Дашковой издается первый полный словарь русского языка. Блистают имена Державина, Фонвизина, просветителя Новикова. Выходит много литературных и сатирических журналов.





Н. И. Новиков.



Е. Р. Дашкова.



Г. Р. Державин.

Обнаружение великого творения русской литературы — «Слова о полку Игореве» — усилило интерес к отечественной истории. Н. М. Карамзин задумывает «Историю государства Российского».

ИРОИЧЕСКАЯ ПѢСНЬ

О

ПОХОДѢ НА ПОЛОВЦОВЪ

УДѢЛЬНАГО КНЯЗЯ НОВАГОРОДА-СѢВЕРСКАГО

ИГОРЯ СВЯТОСЛАВИЧА,

писанная

СТАРИННЫМЪ РУССКИМЪ ЯЗЫКОМЪ

въ исходѣ XII столѣтія

съ переложеніемъ на употребляемое нынѣ нарѣчіе.



Н. М. Карамзин.

Тем не менее лучшие представители общества начинают сознавать, что между дворянством и народом образовалась пропасть. Радищевское «Путешествие из Петербурга в Москву», так напугавшее Екатерину II, было первым свидетельством глубокого понимания этого противоречия.

КОНЕЦ



Диафильм создан по программе, утвержденной Министерством просвещения СССР

Автор
В. БАЦЫН
Консультант кандидат исторических наук
И. ИОНОВ
Художник-оформитель
Т. НОСКОВА
Редактор
Т. РАЗУМОВА

103062, Москва, Старосадский пер., 7
Черно-белый 0-20
Д-217-84